

Edito / Pennad-stur

La Ville de Plœmeur aspire à promouvoir le patrimoine de notre commune. L'Église Saint-Pierre et nos six chapelles Sainte-Anne, Saint-Tual, Saint-Simon et Saint-Jude, Saint-Maudé et Notre-Dame de la Garde y contribuent pleinement.

Ces chapelles participent au charme et à l'authenticité de notre Ville. Il est donc, à mon sens, primordial de les entretenir et de les valoriser toujours davantage.

Cet héritage de notre patrimoine régional participe à notre identité bretonne. Le vivre-ensemble passe aussi par la connaissance de notre histoire commune et notre culture.

Ronan LOAS
Maire de Plœmeur

Kêr Plañvour a fell dezhi diskouez d'an holl glad hor c'humun. Ennañ emañ hon ilizoù ha hor c'hwech chapel, da vat : chapel Santez-Anna, chapel Sant-Tual, chapel Sant-Simon ha Sant-Jud, chapel Sant-Leonard, chapel Sant-Vaoded ha chapel Itron-Varia ar Gward.

Ar chapelioù-se a ra kalz d'hor C'hêr da vout dudius ha diles. Pouezus-tre eo, evidon-me, o derc'hel e stad vat hag o brudiñ muioc'h dalbezh.

Ul lodenn ag hon identelezh vreizhat hon eus bet da hêrezh gant glad ar rannvro. Beviñ kevret a dalv ivez anaout hon istoar hag hor sevenadur.

Ronan LOAS
Maer Plañvour

Notre-Dame de la Garde



Notre-Dame de la Garde, un des autres noms de la Vierge Marie, veille sur les marins et les pêcheurs. Elle est fréquemment sollicitée par le milieu maritime pour assurer la protection des hommes en mer et éviter les naufrages.

Lomener étant un port de pêche à l'époque de la création du lieu de culte, avec Kerroch, autre port de pêche à proximité, l'appellation Notre-Dame de la Garde fut choisie comme nom pour la chapelle dès 1922.

La chapelle

La chapelle Notre-Dame de la Garde, propriété du diocèse, se trouve à Lomener. Elle est installée dans une ancienne conserverie du XIX^e siècle qui était la propriété de la famille Léon Griffon.

Dès le début du XX^e siècle, les conserveries ne résistèrent pas aux crises sardinières. Comme aucune chapelle n'existait plus à cet endroit de la côte, le bâtiment fut mis partiellement à la disposition de la paroisse en 1921 pour en faire un lieu de culte.

La première messe y fut célébrée par l'abbé Gousset (1^{er} prêtre en charge de la chapelle) le 20 août 1922. Elle fut bénie par Monseigneur Gouraud, évêque de Vannes à cette occasion.



Le premier pardon eut lieu le 19 août 1923. Le chemin de croix fut érigé en 1924. Le bâtiment fut acquis en totalité par le diocèse en 1961 pour être voué au culte.

La transformation de la chapelle sous sa forme actuelle fut effectuée en 1969. Le calvaire situé à l'entrée de la chapelle fut édifié en 1990 et le clocheton en 1992 pour bien marquer la présence de l'édifice. La chapelle est de forme rectangulaire avec un chevet plat. L'édifice à vaisseau unique, sans transept, possède des piliers massifs en bois qui soutiennent une voûte en berceau lambrissée retombant sur des murs composés de petit appareillage de pierres. Le mobilier et le décor de cette chapelle rappellent son origine maritime.

La table d'autel repose sur des structures représentant des casiers de pêche. La décoration florale est souvent posée sur d'authentiques casiers à crustacés (crabes et crevettes) des années 50 - dons des pêcheurs locaux. Derrière l'autel, on trouve un Christ en Croix du XVII^e siècle accroché en hauteur au mur en pierres.



À noter dans le décor de la chapelle, plusieurs objets en rapport avec le monde maritime : quatre maquettes ex-voto, le « *St Pierre* » daté de 1874 classé Monument historique (trois mâts carré de guerre à navigation mixte), le chalutier « *St Bieuzy* », le thonier « *Jean Yves* », le chalutier « *Barque de St Pierre* », des voiles accrochées à la charpente de l'édifice de part et d'autre de l'autel, une bouée de sauvetage dessous une Vierge portant l'inscription « *Notre-Dame de la Garde - Protégez nos marins* ». La statue de la Vierge est similaire à celle de Notre-Dame de la Garde à Marseille bien que de taille plus modeste.



On trouve aussi une statue de saint Germain en bois polychrome du XIX^e (inscrite MH). Elle était à l'origine dans la chapelle Saint-Mathurin rasée pendant la guerre.

À remarquer également trois vitraux : le vitrail « à la Vierge » au-dessus de la porte d'entrée (dessin et réalisation Pierre Serpette), ainsi que des vitraux plus récents : « côté mer » et « côté terre ».



À noter également : une clef à sardines – cherchez la clé !